

緒

論

篇

## 編者之語

有云：家之有譜，如國之有史也；縣之有志也。水有源；樹有本。水源有源頭，就可以源遠流長；樹木有根本，就能夠生生不息。人們尋根問祖，需要家譜記載。如沒有了家譜，族人便沒法一代一代傳承下去，族人間的尊卑輩份，就無由說起。祇知道有父輩而不知道有祖父輩；祇知有祖父輩而不知道有曾祖輩；祇知道有曾祖輩而不知道有高祖輩。如此者推，歷代列祖列宗之起源、尊卑、名諱、事蹟，皆不知道，故此修纂家譜，是家族的重中之重。

我茅岡之家譜，據考，修於清同治初年，至今已有一百五十多年歷史。常言道：三十年一個春秋代，即是三十年一修家譜，但我茅岡族人之家譜，就跨越了幾個世代。當家譜還未來得及重修，就葬送於上世紀六十年代的運動歲月中，幾乎燒毀殆盡。還幸，得到祖先庇佑，差遣九泰公，把燃燒中的家譜，偷偷的檢回家中秘密收藏。之後的二、三十年裏，從不敢言於人；更不敢示於人，默默的守護着。直到八十年代初，國家改革開放後，才敢公諸於世。九泰公當時這種行為，如被揭發，不免會有牢獄之災。九泰公忘我舍己精神，是值得族人們所效法。假若沒有他的英雄行為，今天我們重修家譜，就無章可遵了！



因為有了這本舊家譜，上輩的叔伯、同輩的兄弟，如九泰公、鑑昌公、旺珠叔、肇懷、福滙…等，一直謀求重修，醞釀了十多二十年，礙於種種因素未能達成。子曰：「往者不可諫，來者猶可追」。2018年的清明節回鄉省墓之際，兄弟間的一席話，就燃起我重修家譜的念頭。在回港途中，聯系了肇懷兄，其得知後特別興奮，隨即推薦全亮兄與我一起合編。及後，到東莞大朗找國榮兄，得其頂力支持後，第二天(2018年6月14日)，請來我族兩位村長福堅與鏡年駕臨東莞，同行的還有偉超，一起共商修家譜大事。吃過晚飯後，他們沒有住下就趕回家鄉。7月28日在家鄉茅岡祠堂內，召開了鄉親大會，隆重的宣佈其事，得到一致贊成，重修家譜的事正式敲定。晚飯席間，國榮兄就贊助啟動金貳萬元，我也附贊壹萬元。之後，肇恒兄、肇潘兄也都各贊助了壹萬元，還有贊助壹仟元的多名鄉親，就不贅述。有了啟動金，重修家譜可以開航了！



為了修纂家譜，一年多以來，得二位村長、鄉親們協助下，走訪多地的蘇氏宗親，如新興、佛山、三水、高明、高要、珠海、廣州、鐘落潭....等地，也去了南雄珠璣巷尋根謁祖。過程中，意想不到的收穫，如在高明馬寧岡，找到我族的分支，並得他們的舊家譜，從而印證了垣侯坊與竹塘坊的關係。在廣州鐘落潭尋回失散幾代的三房族人。

為了修纂家譜，多次走進圖書館，考究有關文獻，和購買多部古籍復印本，如武功書院世譜、蘇氏族譜、德興縣志、南海縣志(康、道、同、宣四個時期)等等。豐富家譜的內容，編輯嶄新，條理分明，易於翻閱，打破傳統，人有我有，人無我有，追根究底，圖文並茂，可讀性強，務求讓族人們耳目一新。

為了修纂家譜，一年多以來的返鄉次數，却是我幾十年來次數的總和。暮年退休的我，與家鄉眾弟兄們，一起把盞；一起玩耍；一起聊天；一起開心，的確是人生一大快樂事也！惟美中不足，修譜之初，我等曾邀請稔岡房、橫岡房一齊參與同修，久久沒得回應，深感遺憾。不過，我們還是期待...期待...期待着燕子歸來之日。

在此，要感謝我村福堅與鏡年的領導班子們，如果他們沒有激情與衝動，修家譜是無法實現的；其次感謝國榮、肇恒、肇潘與一眾鄉親們，如果沒有他們提供贊助和支持，修家譜也是無法實現的；再次感謝父老鄉親們，如果沒有他們相應的配合，修家譜亦是無法實現的。

綜而言之，成大事者，一人之力難有所作為，惟萬眾一心，聚沙成塔。有云：「百年修得同船渡，千年修得共枕眠；五世修得同窗讀，十世修得兄弟情。」寄語我族後世子子孫孫輩，父慈子孝，兄友弟恭，團結互愛，毋忘祖訓。



蘇氏家訓

凡我子孫	凡我子孫	內外有別	士農工商	費用必儉	為官必廉	非義不取	救死扶傷	凡我子孫
父慈子孝	老少有序	各守一業	舉動必端	鄉里必和	不近聲色	奸詐勿為	必尊家規	
兄友弟恭	禮義廉耻	和善心正	語言必謹	睦人必善	不溺貸利	盜偷必忌	不改斥之	
夫正婦順	為人豪傑	處事必公	事君必忠	非善不交	尊老敬賢	不善者勸	違者責之	



# 茅岡蘇氏族譜 編書目錄表 (I)

篇	緒論	緒論	緒論	緒論	緒論	緒論	緒論	緒論
章	編者之言(福生)	蘇氏家訓	目錄 I	目錄 II	目錄 III	茅岡自然環境(全亮)		
頁碼	1	2	3	4	5	6	7	8
篇	緒論	緒論	緒論	緒論	緒論	緒論	蘇氏溯源	溯源篇
章	茅岡歷史沿革(全亮)	探源(肇懷)	鄉親大會	封面	蘇氏世譜			
頁碼	9	10	11	12	13	14	15	16
篇	溯源篇	溯源篇	溯源篇	溯源篇	溯源篇	溯源篇	溯源篇	溯源篇
章	蘇氏世譜	蘇氏世譜	蘇氏世譜	蘇氏世譜	軒轅黃帝	帝顓頊傳	昆吾氏傳	蘇忿生傳
頁碼	17	18	19	20	21	22	23	24
篇	溯源篇	溯源篇	溯源篇	眉山蘇氏	眉山篇	眉山篇	眉山篇	眉山篇
章	蘇秦傳	蘇建傳	蘇章傳	東坡園	封面	蘇味道傳	蘇洵傳	東坡畫像
頁碼	25	26	27	28	29	30	31	32
篇	眉山篇	眉山篇	眉山篇	眉山篇	眉山篇	眉山篇	眉山篇	眉山篇
章	蘇軾傳	蘇轍傳	邁迨過畫像	邁迨過傳	文定畫像	遲遜適傳	軾公世系	轍公世系
頁碼	33	34	35	36	37	38	39	40
篇	眉山篇	眉山篇	眉山篇	眉山篇	眉山篇	眉山篇	茅岡蘇氏	茅岡篇
章	眉山世譜	眉山世譜	眉山世譜	眉山世譜	眉山世譜	眉山世譜	封面	茅岡淵源考
頁碼	41	42	43	44	45	46	47	48
篇	茅岡篇	茅岡篇	茅岡篇	茅岡篇	茅岡篇	茅岡篇	茅岡篇	茅岡篇
章	茅岡淵源考	大號對聯	拜太公	萬華祖	世系	世譜	萬華祖	世系
頁碼	49	50	51	52	53	54	55	56
篇	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯
章	長江封面	導言	舊日的腳印	槐堂世系	槐堂世譜	槐堂世譜	南雄祭祖	桂堂世系
頁碼	57	58	59	60	61	62	63	64
篇	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯
章	桂堂世譜	統禧公	世譜	家譜	重陽旅行	崧禧公	世系	家譜
頁碼	65	66	67	68	69	70	71	72
篇	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯
章	錫禧家譜	瑞枝公	世系	家譜	重陽旅行	潤枝公	世系	家譜
頁碼	73	74	75	76	77	78	79	80
篇	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯	茅岡垣侯
章	清明聚餐	奕枝公	世系	家譜	福生公	世系	家譜	大蝦、計樵、航海世系家譜
頁碼	81	82	83	84	85	86	87	88
篇	茅岡垣侯	茅岡沙寮	茅岡沙寮	茅岡沙寮	茅岡沙寮	茅岡馬寧	茅岡馬寧	茅岡馬寧
章	耀科家譜	茂旺公	世系	家譜	馬寧沙寮	業章、勇、英、儒家譜	業敬公世系	
頁碼	89	90	91	92	93	94	95	96
篇	茅岡垣侯	茅岡馬寧	茅岡馬寧	茅岡馬寧	茅岡三房	茅岡三房	茅岡三房	茅岡三房
章	業敬公	世系	世譜	業敬公	世譜	文麟封面	導言	尋親記1
頁碼	97	98	99	100	101	102	103	104
篇	茅岡三房	茅岡三房	茅岡三房	茅岡三房	茅岡三房	茅岡三房	茅岡四房	茅岡四房
章	華新家譜	時誕公	世系	家譜	三多公	碧鑒公	世系	家譜
頁碼	105	106	107	108	109	110	111	112
篇	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房
章	惠東坡祠	象乾公	世系	世譜	象乾公	世譜	知源公	世系
頁碼	113	114	115	116	117	118	119	120
篇	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房
章	重陽旅遊	常錫公	常泰公	世系	家譜	尋親訪友	富源公	世系
頁碼	121	122	123	124	125	126	127	128

# 茅岡蘇氏族譜 編書目錄表 (II)

篇	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房
章	澤熾公世譜	敦源公 世系 家譜			敦源公 世系 家譜		敦源公 世系 家譜	
頁碼	129	130	131	132	133	134	135	136
篇	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房
章	敦源公家譜	寶生公 寶平公 世系家譜			興仁里	啟樑公 啟煊公世系家譜		和源公世系
頁碼	137	138	139	140	141	142	143	144
篇	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房
章	和源公世譜	炳泰公 世系家譜		桓泰公康泰公世系家譜		永培公世系家譜		永湖 永賢
頁碼	145	146	147	148	149	150	151	152
篇	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房
章	永福公家譜	偽祖公 乃畢公世系家譜		澤輝公 世系 家譜			三門樓	萬良公世系
頁碼	153	154	155	156	157	158	159	160
篇	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房	茅岡四房
章	萬良公家譜	燦良公世系家譜		杉良公世系家譜		開源公 世系家譜		
頁碼	161	162	163	164	165	166	167	168
篇	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房
章	封面	導言	六如亭	清泉公世系世譜		成殷公 宗發公世系枝譜		
頁碼	169	170	171	172	173	174	175	176
篇	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房
章	家珍公 世系家譜			家珍公 世系家譜		家齊公 世系家譜		
頁碼	177	178	179	180	181	182	183	184
篇	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房
章	家齊公世系家譜		逝去的日子	家修公世系家譜		家慈公世系家譜		新村家福
頁碼	185	186	187	188	189	190	191	192
篇	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房
章	家福公世系家譜		親朋遠方來	逢陽逢娣公世系家譜		家植公世系家譜		
頁碼	193	194	195	196	197	198	199	200
篇	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房
章	兄弟之誼	家福公世系家譜			家餘公世系家譜		家餘公世系家譜	
頁碼	201	202	203	204	205	206	207	208
篇	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房
章	家餘公家譜	家津公世系家譜		家扶公世系家譜		家顯公 世系家譜		
頁碼	209	210	211	212	213	214	215	216
篇	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡五房	茅岡文化	茅岡人物
章	家顯公世系家譜		兄弟之誼	達洲公世系家譜			封面	先祖恩榮錄
頁碼	217	218	219	220	221	222	223	224
篇	茅岡人物	茅岡人物	茅岡人物	茅岡人物	茅岡人物	茅岡人物	茅岡人物	茅岡人物
章	先祖恩榮錄			先祖恩榮錄		先祖恩榮錄		
頁碼	225	226	227	228	229	230	231	232
篇	茅岡人物	茅岡人物	茅岡人物	茅岡人物	茅岡人物	茅岡人物	茅岡文藝	茅岡文藝
章	鄉進士蘇廷鑑傳		千總肇勤傳	應衡傳	應寬傳		茅岡文化瑰寶-錦帳	
頁碼	233	234	235	236	237	238	239	240
篇	茅岡文藝	茅岡文藝	茅岡文藝	茅岡文藝	茅岡文藝	茅岡文藝	茅岡文藝	茅岡文藝
章	錦帳	修院記廷鑑		重修族譜記(福生)		全亮、錫基、肇懷、短文 詩詞		
頁碼	241	242	243	244	245	246	247	248
篇	茅岡文藝	茅岡文藝	茅岡文藝	茅岡文藝	茅岡文藝	茅岡文藝	茅岡文藝	茅岡文藝
章	錫基、肇懷、短文 詩詞			全亮 詩詞				恆安傳奇
頁碼	249	250	251	252	253	254	255	256

# 茅岡蘇氏族譜 編書目錄表 (III)

篇	茅岡古蹟	茅岡古蹟	茅岡古蹟	茅岡古蹟	茅岡古蹟	茅岡古蹟	茅岡古蹟	茅岡古蹟
章	祠堂古蹟	祠堂古蹟	祠堂古蹟	茅岡古蹟	古石碑	村古建築	古建築錄	古文件
頁碼	257	258	259	260	261	262	263	264
篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇
章	封面	東坡公像	東坡公人生軌跡	東坡公人生軌跡	東坡公人生軌跡	刑賞忠厚論	澠池懷舊	
頁碼	265	266	267	268	269	270	271	272
篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇
章	江城子	密州出獵	水調歌頭	前赤壁賦	念奴嬌	定風波	蝶戀花	自題金山像
頁碼	273	274	275	276	277	278	279	280
篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇
章	舊族譜	舊族譜	舊族譜	舊族譜	舊族譜	舊族譜	舊族譜	舊族譜
頁碼	281	282	283	284	285	286	287	288
篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇
章	舊族譜	舊族譜	舊族譜	舊族譜	舊族譜	舊族譜	舊族譜	舊族譜
頁碼	289	290	291	292	293	294	295	296
篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇
章	舊族譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜
頁碼	297	298	299	300	301	302	303	304
篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇
章	武功世譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜
頁碼	305	306	307	308	309	310	311	312
篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇
章	武功世譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜
頁碼	313	314	315	316	317	318	319	320
篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇
章	武功世譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜	武功世譜	2007年修葺祖祠捐款芳名錄		
頁碼	321	322	323	324	325	326	327	328
篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	附錄篇	緒論	緒論	緒論
章	宋、元、明、清、中華民國 年號 與 公元年 對照表					編委表	顧問表	
頁碼	329	330	331	332	333	334	335	336
篇	緒論	緒論	緒論	緒論				
章	修纂族譜捐款贊助芳名錄			圖騰				
頁碼	337	338	339	340	341	342	343	344
篇								
章								
頁碼	345	346	347	348	349	350	351	352
篇								
章								
頁碼	353	354	355	356	357	358	359	360
篇								
章								
頁碼	361	362	363	364	365	366	367	368
篇								
章								
頁碼	369	370	371	372	373	374	375	376
篇								
章								
頁碼	377	378	379	380	381	382	383	384



“南邑有三岡，茅陽其一也。茅陽處樵嶺西偏，左環西江，東扼樵嶺，山川之秀，錯非名材所能獨當其間之。”這是清乾隆明通進士蘇宗文“登雷壇，躡大科峰，睪然西望”而見諸筆端的茅岡村。

茅岡蘇家，即現在的竹塘村，位於南海和三水交界的河崗鄉。東望樵山，南瀕西江，背靠高邊山（高邊山俗稱後邊山）。這裡山川秀美，土地肥沃，人傑地靈，是遠近聞名的風水名村。

茅岡始祖，乃驃騎將軍蘇萬華公。萬華公，宋理宗三十年（1254）五月初五日生。是蘇軾第三子蘇過之玄孫，其父懋楸公乃南宋始興縣令。



南宋末年，時事倥傯，中原仕民不斷南遷。萬華公南行至此，見這裡山環水繞，土地深厚，植被蔥蘢，隱隱有祥瑞之氣。認為是一處難得的築室隱居，開基肇業的風水寶地。於是投矛鑿井，肇基於此。

蘇氏宗親，歷代堪輿大師輩出，蘇老泉是風水大師，蘇東坡是風水大師。蘇萬華是蘇軾六世孫，考其選址茅岡開村定居，從茅岡的風水格局觀之，他是真正得到堪輿之學真傳的。

風水學是古人根據《易經》理論，尋找合適的地方作為居住場所的一門學問，核心是人與自然的和諧。

古代的建築物，特別是住宅，一般是坐北向南。前方是南是朱雀，背後是北是玄武，左邊是東是青龍，右邊是西是白虎。“左青龍右白虎前朱雀後玄武”即由此而來。

一條村莊，要“四象具備”，即有青龍、白虎、朱雀、玄武守護四方，並且“四靈得位”沒有缺陷，才可以說是“風水寶地”。

如何才算“四靈得位呢”？東晉風水大家郭璞提出了四個條件。

首先是玄武垂頭，後靠有力。玄武是後靠，要求穩固綿厚。不能矮小，也不要突兀，這樣才能起到靠山的作用，這就叫後靠有力。

玄武靠山不能太高太陡，給人壓抑感。最好是玄武垂頭，即緩緩而下，對住宅充滿熱情，有一種接納，擁抱的感覺。竹塘的後邊山，正符合這種“玄武垂頭”的要求。如以不足論，其作為一條村莊的靠山，還是顯得略小一點。為補此不足，茅岡之先祖，在後邊山遍植榕樹和簕竹，借榕樹和簕竹巨大而濃密之形體，以增其高厚。可惜的是，後邊山上的參天古榕和寬厚如城牆的簕竹林，在大躍進期間被砍伐掉了。



其次要朱雀翔舞，含情朝拜。一條村子的朱雀位就是村子的前方，他首先要求有“明堂”，就是空地。明堂要平整乾淨寬闊。門口坑即為茅岡村的明堂。

明堂前方若有小山則叫“案山”，案山者，讀書人之書桌，官員之辦公台也。羊眉頭崗即為茅岡的案山，有案山的村莊，子孫讀書必定聰明且易得功名。透過案山，能見到更遠的山便叫“朝山”。西樵山便是茅岡的朝山。

茅岡前面的朱雀位，平而不露，蔥郁綿遠，有一種舞動的靈秀之氣；“案山”“朝山”遠近得宜，高低得位，擁抱而來。

開村之初，先祖們發現村前明堂雖然平坦開闊且有潤水東流，但仍覺水源不足。水乃龍之居所，財之源泉。聚龍貫氣，護砂藏風，得水為上。於是在村前挖大塘一口，面積近十畝，蓄甘泉，蔭地脈，貫真氣。並於靠村一側建一高出地面約半米的護欄。護欄長約一百多米，曲折有致，成為平時安全防護和閒時納涼聊天的好地方。大塘前邊的塘基上種上茂密秀美的鳳尾竹，塘基外挖一小澗，池塘東邊設一暗竇，池水從竇口流出，折向南方再繞竹基蜿蜒東去。

每逢夏日，村民們坐在用大石板鋪就的護欄上納涼聊天。輕風吹拂，鳳尾搖曳，清溪淺唱，月光粼粼，好一幅茅岡村民夏日納涼圖。

大塘建成之後，茅岡村的明堂更鑲嵌上一面明鏡，格局更加完美。村前的大塘，除了關乎風水格局之外，還是古代消防設備不完善的情況下，重要的消防設施與環境淨化器。我們不得不佩服先人的聰明智慧。

第三要青龍蜿蜒，強不欺主。竹塘的青龍位比白虎位高，符合“龍強虎弱”之勢，但也有青龍欺主之憂。為解此憂，先祖們在村左挖了一口池塘，叫生水塘（生水塘位於象乾蘇公祠後，現已被填埋）。生水塘上接後邊岡下壩小溪之水，蓄滿後流經三升竇注入旱蝦塘，再折向東方，經響水橋迂迴東流進入江河。響水橋實為一竇閘，用麻石築成，橋長二丈許，上下落差大約兩米，上流之水從閘面下注，終年水聲雷鳴。橋下形成水潭，潭中魚龍隱隱。站在橋上，經常可以看到魚躍龍門的奇觀。於是形成了以社壇崗為首，生水塘為喉舌，河湧為體，蜿蜒無窮之勢，此乃青龍蜿蜒之勢。

清朝末年，有一好事之秀才，途經響水橋，被響水橋奇特景觀吸引，乃出一上聯：「響水橋頭橋水響」，欲對下聯而久思不得要領，遂成絕對。其後西樵詩社有人以「平沙島上島沙平」屬對。此下聯還算工整，但遠不及上聯之形象與氣勢。

茅岡為龍盤虎踞之地，道路之修建亦十分考究。舊村道全部以青石板鋪成，從村頭向東北出震陽門，繞行生水塘邊，後改由象乾祖祠前經三升竇前行。三



升寶由兩塊青石板為寶面，寬不過三尺，長不盈丈，但有護村鎮妖之功，相傳昔日野外有野獸，每至三升寶前便自然折返，此說不知虛否。過三升寶至社壇崗，然後折向東邊，經社壇前繞行至崗尾崗。崗尾崗前有文昌廟和水月宮。過水月宮，沿崗尾崗邊下坡過響水橋通往太平和官山。石板路蜿蜒曲折，有如風舞龍翔。

但隨著經濟發展，這些小路雖然美妙，但已不適應交通需求，現人民政府已在村邊築起了現代化公路。

第四要白虎馴服，才能主僕大安。白虎位屬金，有殺伐之氣，白虎又是凶神，所以一定要馴服。竹塘的白虎位短而矮，早已馴服，大可無憂。

由此觀之，竹塘村不但“四象具備”，而且是“四靈得位”，實屬百里之內，不可多得之風水寶地。

當年萬華祖從珠璣南行至此，見樵嶺以西竟有此風水寶地。立馬崗前，細細堪察，再也不願離開了。

正是：

驃騎祖嗣眉山郡，劍氣文光射九天。

拓土開疆膺皇命，雄關既渡馬不前。

四顧茅岡有祥瑞，投矛鑿井得龍涎。

依山結廬肇基業，壘堰修塘阡陌連。

地靈更喜得人傑，胄裔綿衍千萬年。



司寇於茲，三千年繼遠恢弘誠世範；

眉山上溯，八萬里相逢鼎護不途人。

一條村莊要成就風水寶地，自然風貌固然重要，而更重要的是人文文化對其提升和呵護。茅岡族人，秉承先輩理念，勤修苦讀，艱苦創業，歷來豐衣足食。村風薪火相傳，村貌日臻完美，子弟人才輩出。

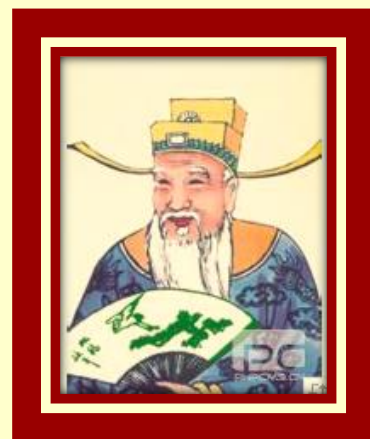
蘇氏之先出於高陽，高陽之子曰稱，稱之子曰老童，老童生重黎及吳回。吳回生陸終，陸終生六子，長曰樊，為昆吾。昆吾始姓己氏，其後為蘇、顧、溫、董。至周有忿生，為司寇。至漢興，高祖徙天下豪傑以實關中，而蘇氏遷焉。其後日建，封平陵侯。建生三子，長曰嘉，為奉車都尉。其六世孫純，為南陽太守。生子曰章，順帝時為冀州刺史。其後至唐武后之世，有味道者。味道，聖曆初為風閣侍郎，以貶為眉州刺史。自是眉始有蘇氏。

蓋自昆吾樊至司寇忿生，自司寇忿生至平陵侯建，自平陵侯建至並州刺史章，自並州刺史章至眉州刺史味道，自眉州刺史味道至高祖洵，其間世次皆不可紀。

洵公生三子，長曰景先、次曰軾、次曰轍。萬華祖為蘇軾六世孫。萬華祖幼居始興，其父為始興縣令。南宋末年萬華祖自始興徙茅岡。生三子，長曰孟卿

（生於元世祖十一年），次曰仲卿，次曰武卿。孟卿居茅岡，仲卿居稔岡，武卿居橫岡，萬華為南海三岡之始祖。茅岡東去二里許，竹園村南小崗前，原建有三岡祖祠，為三岡蘇氏族人祭祀先祖宗祠。大躍進期間辟為萬頭豬場，後改建為河崗小學。現已圯毀不復存。

開村之初，先祖於村之西北角築室而居。前臨澗水，後枕高岡，正開大門樓，名《高第門樓》，左右橫開小門樓，名《人和里》和《福星里》，統稱《三門樓》。宅之西，鑿井而飲。數傳後，生齒日繁，大啟爾宇。先祖以西邊乃開基之處，首立門樓於西，額曰《眉山一脈》。（此門樓於大躍期間被拆毀。二十世紀九十年代初，族人于象乾蘇公祠左側新建一牌坊。為紀源流，乃沿用《眉山一脈》題額。）嗣因屋宇蟬聯，下遞門樓，漸迤東南，宅之南再開一井。越十余傳而丁口益增，東屋雲連，乃立門樓於東，名曰《震陽門》。東門外為太公山，當時太公山上祖墳累累，其中有復乾祖墓。墓碑、拜台與太公山欄河，皆為麻石築成。二十世紀六七十年代，太公山上墳墓被毀，石料被移走作水利建築之用。





其後隨著人口增多，族人于太公山后和太公山東北面不斷添建新屋。於是在村東再添一井，沿井而建之街巷稱為《井頭巷》。

此後，村舍再經歷了兩次較大規模的擴建。第一次為清末民初竹基之擴建，最盛時曾一夜發十二脊，為四鄉豔羨。遂有「第一茅岡蘇，第二太平符……」的民謠。第二次為二十世紀初，填門口坑田為屋地，村民在門口坑興建新屋。至此，茅岡村形成了現在的格局。



茅岡村現有三座保存完好的祖祠，其中兩座位於村左前方，一座叫象乾蘇公祠，俗稱四房；一座為鳳儀蘇公祠，俗稱五房。象乾蘇公祠建於光緒二年(1876)。鳳儀蘇公祠建於光緒六年(1880年)。另一座叫長江蘇公祠，位於垣頭。這些宗祠是茅岡蘇氏族人祭祀祖先，舉辦嫁娶筵席，開會議事，決斷村族重大事宜的重要場所。每年清明時節，族人不論身居何處，都會回鄉參加祭祖活動。太公在祠堂內分燒肉，論丁享胙，六十歲以上俱頒雙份，若領皇恩者頒三份，所以

敬老尊賢。因此，每年都要進行新丁入冊，舊稱入山。新丁入冊並於正月十五前挑燈酒拜祖，方可享胙。

農耕時代，土地是人們賴以生存繁衍的重要資源。開墾土地，耕織種養，積累財富，改善環境，發展教育，“耕為本務，讀以榮身”，是儒家耕讀傳承的理想境界。茅岡族人，為實現這一理想境界，世代傳承，奮鬥不息。

茅岡地處珠三角平原和粵西丘陵交界，周邊多山岡，族人把平原和山坑開墾成水田，種植水稻；把山岡開墾成梯田，種植旱地作物；把洼地挖成魚塘，蓄水養魚。塘基、墩地、沙坦種桑養蠶。多種經營，自給有餘，世代過上了豐衣足食的日子。解放前，全村計有水田近四百畝，旱地二百多畝，魚塘數十畝。還擁有後邊岡、社壇岡、岡尾岡、羊眉頭岡、垣頭岡、企坑岡、烏蛇岡、石仔岡等衆多山岡。這些田地有很大一部份屬公田物業，太公把公田租給各地佃戶來耕種，每年所收租金，按丁份分給族人，叫分丁份銀。豐收年歲，太公所分丁份甚至可滿足一年衣食基本開銷。現烏蛇岡、企坑岡、石仔岡、羊眉岡和大部份墩地稻田已開闢為工業園。



象乾蘇公祠和鳳儀蘇公祠曾經被改建為學校，初叫萬華小學，後更名為河崗小學。1962年河崗小學遷往三岡祠。之後，祠堂還做過隊址、牛欄、倉庫、工廠，



受到較大損壞。2007 年，族人集資，對兩間祖祠同時進行大修，基本恢復了原來的面貌。長江蘇公祠曾被大隊改建為碾米廠，毀壞嚴重。于 2006 年進行了集資重建。

按村中現存的錦帳上，蘇宗文所撰之《大儲贈象乾先叔父大人暨 良徵二先兄國徵七先兄 龍徵八先兄冥壽序》

紀錄。象乾蘇公祠是經過改建的，原址相傳在震陽門內，

始建於乾隆三十七年(1772)。是年仲冬穀旦，舉行寢廟落成典禮，四方賓客來賀，蘇氏族人環集一堂，仿古昔序昭穆之餘，行序齒之禮，成南邑一時之盛事。

茅岡蘇氏族人慎終追遠，歷來注重對先祖的祭祀。除現存的三座保存完好，規制較大的宗祠外，還有東涯蘇公祠、西伯公、西海公、西隱公、卓然祖、喜林祖…等很多規制小一點的公祠。

三岡始祖蘇萬華墓，原來在高邊崗後，現東坊村內。2001 年遷回太公山現址。每年清明節，稔岡，橫岡都會前來，與茅岡一齊舉行盛大的祭祖活動。

茅岡族人，歷來重視教育，子弟 6~7 歲，接受啟蒙教育。教育場所稱為私塾，又叫蒙館。私塾分為兩種，一種是富有人家或宗親，延聘有學問的先生到家中或家祠、宗祠或建家塾教育其子弟，給予束修。一種是私人用其住宅或租借地方設塾招生收取學費。同一書塾讀書，內容和要求不同，所收學費也有區別。學費以稻穀等實物為主，要求講解和寫作的每學期稻穀一石，唯讀寫不用講解的折半收取。

教學內容有《三字經》、《千字文》、《千家詩》、《百家姓》、《幼學瓊林》、《成語考》、《大學》、《中庸》、《孟子》等。還會選學一些典範劄讀和經典詩文。作業主要是背誦、抄寫、習字、串句、對對、書信和作文，還有算術等。一個先生多同時教習不同層次的學童。

清末民初期間，茅岡村內，開辦有雲峰蘇公書屋、玉堂書舍、燕亭書舍、賢振家塾、卓然家塾等私塾。子弟稍長，家庭有能力者，則送其到外地書院深造。而一般人家，接受幾年啟蒙教育，俗稱關過祠堂門，便要謀生搵食。

民國時，因教育條件所限和受重男輕女思想影響，女孩很少有入學讀書的機會。但茅岡開風氣之先，很早便允許有條件人家的女兒入塾，與男孩子一同接受教育，還有專門聘請女塾師授業的。正因如此，民國期間不少茅岡女兒到廣州、香港、澳門、南洋等地謀生，多粗通書墨。

1952 年，調整合併鄉村小學，全部書塾停辦。河崗鄉利用象乾蘇公祠和鳳儀蘇公祠開辦萬華小學，後更名為河崗小學。河崗小學於 1962 年遷往三岡祠續辦。

為鼓勵子弟勤奮讀書，求取功名，茅岡很早便設立了獎學制度。在村規中規定：子孫進身文庠花紅銀二大元，武庠花紅銀一大元，文舉人花紅銀四大元，武舉花紅銀三大元，文進士直至狀元花紅銀五大元，武進士直至狀元花紅銀四大元等獎勵條款。獎學條款載於族譜，獎學金由太公箱列支。這是南海地區現在可考的較早的獎學條例之一。



編撰史志族譜源遠流長。盛世編志乃中國傳統。二十世末，修編史志(包括地方誌)是當代中國一大盛事。隨著這個大潮的推動，二十世紀八十年代，九十年代初，我應邀參與了黃埔軍校所在地《長洲鎮志》的資料收集和編寫工作，期間到廣州圖書館尋找有關史料時，在族譜閱覽室，翻閱了數十套姓氏族譜，其中最心的是武功蘇氏族譜，這是茅岡蘇廷鑒主編的，是眾譜中最具文采的。也因之動了有機會回鄉建議續編族譜。也就是這緣份。

二十一世紀初，家鄉竹塘村發起了修繕祠堂的活動，我應邀參與了這項公益性活動，但只做了招集善款工作，沒有參與修繕具體工作。原來準備續編族譜的意願，卻因條件不具備而終。意想不到的，時隔十數年，當時到香港集資時，認識的兄弟蘇福生竟親臨長洲島，邀請我回鄉發動續修族譜，此時之我渾身是病，雖然有義不容辭之感，但只能當"議員"，不能勝具體編寫工作了。但老大哥蘇廣年卻在廣州鄉親聚會飲茶時說"你的願望終於可以實現了！"我因此推薦全銘，全亮兩弟作主力，這是最佳人選，我只是個掛名編委而已。

有數十年雜誌編輯經驗的蘇福生不負所望，滿腔熱情，身體力行，非常執著，而且是個出色的社會活動家，在他的引導下、資料收集和編寫工作同時進行，得到全村群眾鄉親父老的信任和支持。我參與過編委討論，一致認為這次修編，要在發揚傳統的基礎上，拓寬視野，讓真實性和可讀性融為一體，就像蘇洵期望的，"譜吾之作也，觀吾之譜者，孝弟之心油然而生矣。系之以詩曰，吾父之子，今為吾兄。吾疾在身，兄呻不甯。數世之後，不知何人。彼死而生，不為戚欣。兄弟之親，如足於手，其能如何？彼不相能，彼獨何心？"由此可見，我們的先祖是如此重視祖宗父母之情，兄弟手足之情，子孫後代之情。這也是蘇氏文化之亮點，可以光前裕後，啟迪人生也。以沁園春詞作結。

### 沁園春：竹塘村

根系眉山，竹搖鳳尾，塘躍錦鯉。憶東周季子，唐初味道；宋朝三傑，千古奇人。豪放詩詞，縱橫策論，才調風流力萬鈞！登高處，看青天明月，萬里浮雲。

朝聞道夕股勤，那堪說，彷徨恨故人！話京師休戀，嶺南莫怨；山間寄傲，江上舒神。以鶴為朋，與民同樂，富貴功名碾作塵！留苗裔，有西樵一脈，致力耕耘。



2018 年 7 月 28 日茅岡重修蘇氏族譜召開宗親大會



2019 年 1 月 19 日重修族譜編委會會議



2018 年 6 月 14 日倡議重修茅岡蘇氏族譜  
鄉親們於東莞松山湖旁留影(依序左至右)  
偉超 福堅 福生 國榮 鏡年